



# Simplicol<sup>SAS</sup>

## Catálogo de productos

### PINTURAS

## ANILCONYL

Las dispersiones pigmentarias ANILCONYL, son dispersiones acuosas de pigmentos orgánicos e inorgánicos libres de resina, que han sido especialmente diseñadas para diferentes aplicaciones base agua. Sus solideces están determinadas por el tipo de pigmento empleado y la estandarización se realiza de acuerdo con el poder tintóreo y las características especiales que requiere cada tipo de industria.

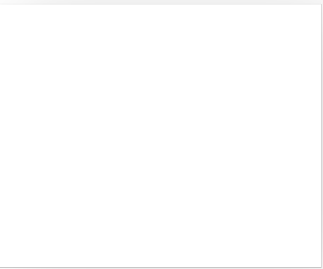
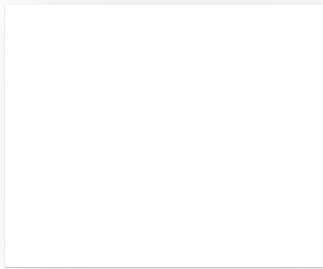

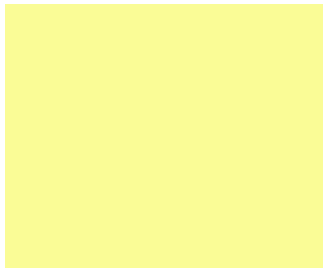














Dentro de sus aplicaciones principales se encuentran: Pinturas y Recubrimientos, Jabones, Maderas, Papel, Aseo, Agro, Caucho, Látex, Colores Artísticos, Témperas y Artículos Escolares.

Nuestras dispersiones están ajustadas para un tono e intensidad permanente, de manera que se garantice la reproducibilidad de los tonos entre lotes; además son compatibles con resinas catiónicas, dispersiones de polímeros y ligantes hidrosolubles.

**Importante:** las informaciones acá suministradas, son dadas de buena fe, basadas en nuestros conocimientos actuales y ensayos propios. No constituyen compromiso, se recomienda en todos y cada uno de los casos hacer ensayos propios.



# Simplicol<sup>SAS</sup>

| TONO LLENO  | TONO REDUCIDO   | REFERENCIA                             | C.I     | SOLIDECESES |              |               |
|---|---|--|---------|-------------|--------------|---------------|
|   |   |  |         | LUZ (1-8)   | ÁCIDOS (1-5) | ÁLCALIS (1-5) |
|   |   | <b>Blanco Intenso 94050 Super conc</b> | P.W.6   | 7           | 5            | 5             |
|  |  | <b>Amarillo 10G 150 super conc</b>     | P.Y.3   | 7           | 5            | 5             |
|  |  | <b>Amarillo 5GX 150 super conc</b>     | P.Y.74  | 8           | 5            | 5             |
|  |  | <b>Amarillo ORO HR 140 super conc</b>  | P.Y.83  | 7-8         | 5            | 5             |
|  |  | <b>Naranja RL-2R 150 super conc</b>    | N.D.    | 6           | 5            | 4-5           |
|  |  | <b>Naranja G140 super conc</b>         | P.O.13  | 6-7         | 5            | 4             |
|  |  | <b>Naranja RL150 super conc</b>        | P.O.34  | 6           | 5            | 5             |
|  |  | <b>Rojo FGR 150 super conc</b>         | P.R.112 | 7-8         | 5            | 5             |
|  |  | <b>Rojo FB140 super conc</b>           | P.R.5   | 7           | 5            | 5             |



# Simplicol<sup>SAS</sup>

| TONO LLENO  | TONO REDUCIDO   | REFERENCIA                         | C.I      | SOLIDECESES |              |                |
|---|---|------------------------------------|----------|-------------|--------------|----------------|
|   |   |                                    |          | LUZ (1-8)   | ÁCIDOS (1-5) | ÁLICALIS (1-5) |
|    |    | <b>Rojo FBB 140 super conc</b>     | P.R. 146 | 6-7         | 5            | 5              |
|  |  | <b>Magenta Q130 super conc</b>     | P.R.122  | 7-8         | 5            | 5              |
|  |  | <b>Violeta RL 130 super conc</b>   | P.V.23   | 7-8         | 5            | 5              |
|  |  | <b>Azul Bio B 150 super conc</b>   | P.B.15:0 | 7-8         | 5            | 5              |
|  |  | <b>Azul BS 150 super conc</b>      | P.B.15:1 | 7-8         | 5            | 5              |
|  |  | <b>Azul BGS 150 super conc</b>     | P.B.15:3 | 7-8         | 5            | 5              |
|  |  | <b>Verde G 150 super conc</b>      | P.G.7    | 7-8         | 5            | 5              |
|  |  | <b>Negro US 900</b>                | BK.7     | 8           | 5            | 5              |
|  |  | <b>Amarillo Y-41160 super conc</b> | P.Y.42   | 8           | 5            | 5              |
|  |  | <b>Rojo R-23070 super conc</b>     | P.R.101  | 8           | 5            | 5              |